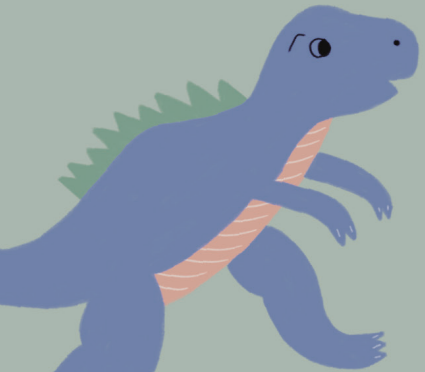
繪本導讀

主編 / 吳咸蘭

作者 / 王人平、吳咸蘭、施慧宜、許瑋捷、
陳慧淇、賴韻天、薛伊廷

繪者 / Ohno Studio



心理出版社

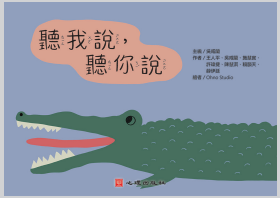
給讀者的話

這是一套由資深語言治療師指導與語言治療系學生共同創作的功能性繪本，既可作為親子共享閱讀樂趣的童書，也可作為誘發幼兒語音學習的教材工具；是一套藉由不同語音的對比、意象、知動和有如滴水川流的聽覺刺激而編織出的五本趣味繪本。

這套繪本的使用者除了幼兒之外，家長、教師和語言治療師都是穿針引線之人。在尚未進入繪本閱讀和活動之前，我們想先跟各位簡單說明這套繪本的設計理念和使用建議；如果您是語言治療師，可略過以下說明，直接進入繪本活動。

有些幼兒在學習說話的過程中會出現俗稱「臭乳呆」（台語）的現象，這樣的現象可能會隨著年紀增長而逐漸消失並步入常軌，但有些幼兒可能需要多一點時間，要在身邊大人的推波助瀾和敲敲邊鼓的助力下，才能逐漸跟上步調。這些學齡前幼兒通常是語言治療師服務的一群對象。

研究兒童語音習得的專家，針對兒童說話常見的語音錯誤做了分析和整理，結果發現在其語音發展過程中常見的錯誤似乎有一些共通規則，而且同類的語音會有類似的錯誤變化；換言之，兒童語音發展的歷程可能會出現一些常見的錯誤型態。此外，專家也依據語音習得歷程的原理原則發展出一些教學策略。這套繪本即針對常見的語音錯誤型態作為設計目標，運用具有實證基礎的教學策略，讓大人和幼兒在趣味的故事和操作活動中，既享受親子閱讀的樂趣，也強化幼兒語音的學習。以下分別簡要介紹這五本繪本的目標、錯誤型態和使用策略。



目標

錯誤型態

使用策略

企鵝阿湯的樂團

目標：/ㄉ/、/ㄊ/ 兩者的發音位置都是用舌尖碰觸上齒龈。

錯誤型態

有些幼兒會將/ㄉ/和/ㄊ/的音用/ㄍ/和/ㄎ/來取代，例如：將「兔子」說成「褲子」，將「蛋塔」說成「幹卡」；換言之，舌尖音都發成舌根音，因此教學目標可以放在刺激/ㄉ/、/ㄊ/語音的出現。

使用策略

本書採用所謂「聽覺轟炸」的策略，將故事中的角色名稱和聲音都聚焦在/ㄉ/、/ㄊ/二音，讓幼兒在聽讀故事的過程中接受大量的聽覺刺激。

恐龍咕咕的一天

目標：/ㄍ/、/ㄎ/ vs. /ㄉ/、/ㄊ/。

錯誤型態

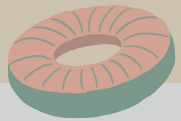
有些幼兒會將/ㄉ/和/ㄊ/的音用/ㄍ/和/ㄎ/來取代，另有一些錯誤型態則正好相反，他們會將/ㄍ/和/ㄎ/的音用/ㄉ/和/ㄊ/來取代，例如：將「褲子」說成「兔子」，將「蛋糕」說成「蛋刀」；換言之，舌根音都發成舌尖音，因此教學目標要放在刺激/ㄍ/、/ㄎ/語音的出現。

使用策略

本書採用的是「音素對比」策略，故事中的角色名字和物品名稱都刻意安排具有/ㄍ/、/ㄎ/和/ㄉ/、/ㄊ/的對比，只要舌尖或舌根的語音位置錯誤，意思就會不同了。不論目標音是放在/ㄍ/、/ㄎ/或者/ㄉ/、/ㄊ/，本書的設計目的著重在對比，因此適用於已經誘發出目標音而要進展到語詞區辨的階段。

聽聽看，老婆婆吞了什麼？

目標：/ㄈ/、/ㄙ/、/ㄕ/ vs. /ㄅ/、/ㄉ/、/ㄊ/。



錯誤型態

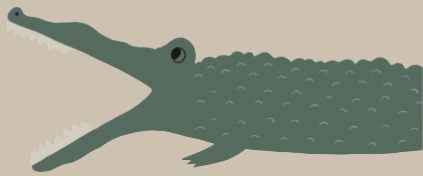
幼兒對於國語中有持續送氣的語音通常都發展得比較慢，在尚未穩定發展之前，幼兒經常會將氣流阻斷，變成另外一個語音，例如：將「番茄」說成「潘茄」或「班茄」，將「老鼠」說成「老土」，將「雨傘」說成「雨毯」，因此教學目標可以放在誘發有持續送氣的語音。

使用策略

本書採用「意象」和「音素對比」策略，在故事展開之前，先用具體的形象引導出對目標音特質的想像，例如：將語音短短和長長的特質，透過意象的對比，再進入故事中語詞的對比。

聽我說，聽你說

目標：/ㄅ/、/ㄈ/、/ㄢ/、/ㄤ/。



錯誤型態

這四個注音符號的實際發音可以分析為「(開口的)母音+(閉合的)鼻音」，所以是由兩個音所組成，此稱為聲隨韻母。有些幼兒會將聲隨韻母的鼻音尾巴省略掉，例如：將「幫忙」說成「巴麻」，將「蘋果」說成「皮果」，將「盤子」說成「耙子」。

使用策略

本書採用「知動」、「意象」和「音素對比」策略，透過身體的動作節奏和圖像，引導幼兒先練習將聲隨韻母的尾巴接上去，之後再將音素的對比放入語詞和趣味童謠中。

我是快樂小店長

目標：/ㄑ/、/ㄕ/、/ㄙ/ vs. /ㄐ/、/ㄓ/、/ㄗ/。

(送氣音) (不送氣音)

錯誤型態

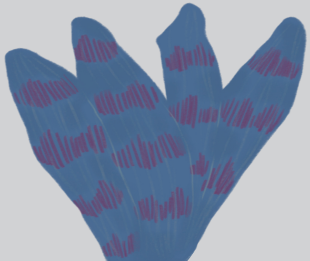
把送氣音發成不送氣音是常見的錯誤型態，此可能單獨存在，也可能與其他錯誤型態並存，例如：將「七」說成「雞」，將「三」說成「簪」，將「兔子」說成「肚子」。

使用策略

本書採用「音素對比」策略，藉由購物活動凸顯目標語詞的區辨。

我們相信，語言治療師可以從這套繪本中看到更多隱含的目標和可運用的技巧，而家長和教師也可以請教語言治療師，了解自己的孩子可以怎麼使用這套繪本。我們更希望您在使用這幾本繪本的過程中，協助我們發現值得修正之處，讓我們繼續精進，同時獲得拋磚引玉的效果。

繪本對幼兒而言，最重要的價值就在於閱讀以及親子共讀所帶來的樂趣，語言則在其中扮演著重要的媒介。各位不妨先跟孩子樂在其中，一起浸淫在語言和聲音的樂趣中吧！



主編介紹

吳咸蘭

（經歷）

國立高雄師範大學
特殊教育學系專任助理教授

國立高雄師範大學
聽力學與語言治療研究所兼任助理教授

中華醫事科技大學
語言治療系助理教授兼系主任

作者群介紹

王人平、吳咸蘭、施慧宜、許瑋捷、陳慧淇、賴韻天、薛伊廷
(依姓氏筆畫排序)

本系列繪本由資深語言治療師指導與語言治療系學生共同創作，內容乃針對華語兒童常見之構音/音韻錯誤而設計。繪本初稿參與「2020全國科技校院聽語治療實務設計競賽」榮獲兒童組第一名，經過重新編修與繪圖，本叢書得以誕生。我們希望透過共讀活動增進孩子對語音的覺察並體驗語言的趣味，只要善用策略與技巧，所有孩子都適用。

繪者介紹

Ohno Studio

「Ohno!」就像是從貨車上掉下來摔破在馬路中央的花瓶。散落在土堆及碎片裡的花，在這黯淡無奇的道路上創造了突如其來的美、置入了超現實的瞬間。喜歡任何視覺相關的事物，提供動畫、平面設計和配樂的服務。不喜歡太過正經的東西，希望能在平凡中，創作出令人感到舒服及驚艷的不平凡。